Mit dieser Broschüre unterstützt der MDR die verantwortungsvolle Waldwirtschaft.
## Inhalt

1 Einleitung zum MDR-Produzentenbericht 2017 .......................................................... 4

2 Berücksichtigte Produktionen .................................................................................. 5

3 Definition abhängige/r und unabhängige/r Produzent/Produzentin .......................... 6

4 Darstellung nach Hauptredaktionen und Landesfunkhäusern .................................. 7

5 Darstellung nach Genres .......................................................................................... 8

6 Aufteilung nach Sitz/Niederlassung der Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen .... 9

7 Gesetzliche Bestimmungen zur Auftragsvergabe .................................................. 9

8 MDR-interne Regelungen zur Programmvergabe .................................................... 10

9 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen im Jahr 2017 ................................. 12

  9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR im Jahr 2017 ............... 12

  9.1.1 Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen 13

  9.1.2 Aufteilung nach Sitz der Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen .................. 14

  9.1.3 Aufteilung nach MDR-Organisationseinheiten ................................................ 16

  9.1.4 Aufteilung nach Genres .................................................................................. 18

  9.1.5 Sendeminutenkosten ausgewählter Sendungen ................................................. 20

  9.1.6 Liste der Produzenten/innen 2017 ................................................................. 21

  9.1.7 Liste der Lizenzgeber/innen 2017 ................................................................. 28

  9.2 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des KiKA im Jahr 2017 ............. 29

  9.2.1 Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen 30

  9.2.2 Aufteilung nach Sitz der Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen ................. 31

  9.2.3 Aufteilung nach Genres .................................................................................. 33

  9.2.4 Liste der Produzenten/innen 2017 ................................................................. 34

  9.2.5 Liste der Lizenzgeber/innen 2017 ................................................................. 35

Anlage 1 – Bericht über „Produktionen unter MDR-Federführung in gemeinschaftlicher Finanzierung“ .......................... 36

Anlage 2 – Ziffer 7 Dienstanweisung Herstellungsordnung in der Fassung vom 01.11.2016 .......................... 38
Einleitung zum MDR-Produzentenbericht 2017

Als öffentlich-rechtlicher Sender, der sich vornehmlich aus den Rundfunkbeiträgen der Bürger der drei Staatsvertragsländer finanziert, sieht sich der MDR gegenüber der Allgemeinheit, von der er finanziert wird, in besonderem Maße dem wirtschaftlichen und sparsamen Umgang mit den ihm zur Verfügung stehenden Mitteln sowie der Transparenz verpflichtet.

Der vorliegende Bericht gibt einen Überblick über die Fernsehprogrammaufträge, die der MDR im Jahr 2017 an Dritte vergeben hat. Zudem werden Lizenzankäufe ausgewiesen.


Einbezogen sind auch die direkten Auftragsvergaben des Kinderkanals von ARD und ZDF (KiKA), der am Standort Erfurt unter Federführung des MDR agiert.

Enthalten ist zudem eine Übersicht der im Jahr 2017 beauftragten Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen.


Die ARD-Landesrundfunkanstalten und die Allianz Deutscher Produzenten (Produzentenallianz) haben sich über gemeinsame Leitlinien für eine vertiefte Zusammenarbeit verständigt und in diesem Zusammenhang auch die Veröffentlichung eines jährlichen Produzentenberichts vereinbart. Der vorliegende MDR-Produzentenbericht orientiert sich hieran.

Der Bericht 2017 entspricht im Format den vorangegangenen Berichten. Allerdings wurde dort, wo Vergleichbarkeit gegeben ist, die Zeitleiste auf fünf Jahre ausgedehnt.

Die Produzentenberichte des MDR werden regelmäßig auch auf der Unternehmensseite des MDR im Internet veröffentlicht unter: www.mdr.de/unternehmen/zahlen-und-fakten/index.html

Berücksichtigte Produktionen


**Auftragsproduktionen** sind TV-Sendungen oder Sendungsteile/Beiträge, die im Auftrag des MDR durch Dritte hergestellt werden. Beistellungen des MDR (z. B. in Form von Personal, Technik oder Archivmaterial) sind möglich.


**Mischproduktionen** (oder auch „Teilleistungen zu einer [Ko-]Eigenproduktion“) sind Produktionen, bei denen der MDR die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktionen trägt und diese dergestalt wahrnimmt, dass er z. B. den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Gestellung der Aufzeichnungs- bzw. Übertragungstechnik, der Dekoration und des für die Aufzeichnung erforderlichen Personals).

Definition abhängige/r und unabhängige/r Produzent/in

Im Bericht wird weiter danach unterschieden, ob die Produktion von abhängigen oder unabhängigen Film- und/oder Fernsehproduzenten/innen hergestellt wurde. Darunter ist Folgendes zu verstehen:

**Unabhängige Produzenten/innen:** Als unabhängig gelten Produktionsfirmen, an denen der MDR keine mittelbare oder unmittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält.

**Abhängige Produzenten/innen:** Als abhängig gelten Produktionsfirmen, an denen der MDR unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist.

Insgesamt acht Tochterfirmen des MDR/KiKA haben im Berichtsjahr 2017 Aufträge erhalten:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tochterfirmen mit unmittelbarer Beteiligung des MDR</th>
<th>Beteiligungshöhe des MDR 2017 in %</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>TELEPOOL GmbH</td>
<td>24,00</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tochterfirmen mit mittelbarer Beteiligung des MDR</th>
<th>Beteiligungshöhe DREFA in %</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Zur DREFA Media Holding GmbH gehörende Gesellschaften</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SAXONIA ENTERTAINMENT GmbH</td>
<td>100,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH</td>
<td>49,00</td>
</tr>
<tr>
<td>MCS GmbH Sachsen-Anhalt</td>
<td>100,00</td>
</tr>
<tr>
<td>MCS GmbH Thüringen</td>
<td>100,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Kinderfilm GmbH</td>
<td>50,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Motion Works GmbH</td>
<td>90,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Bavaria Film GmbH inkl. Tochterunternehmen</td>
<td>16,64</td>
</tr>
</tbody>
</table>
4 Darstellung nach Hauptredaktionen und Landesfunkhäusern

Es erfolgt eine Darstellung nach den Hauptredaktionen (HaR), ausgewählten Redaktionen und den Landesfunkhäusern des MDR. Diese waren im Berichtsjahr 2017:

Programmdirektion Leipzig
› Redaktion Trailer und Programmpromotion
› HaR Information
› HaR Unterhaltung
› HaR Geschichte, Gesellschaft und Natur
› HaR Fernsehfilm, Serie und Kinder
› HaR Sport

Programmdirektion Halle
› HaR Kultur
› Redaktion Wissen und Bildung

Landesfunkhaus Sachsen
› HaR Fernsehen

Landesfunkhaus Sachsen-Anhalt
› HaR Fernsehen

Landesfunkhaus Thüringen
› HaR Fernsehen

Die direkten Vergaben des Kinderkanals von ARD und ZDF am Standort Erfurt (KiKA, MDR-Federführung) werden im Bericht separat ausgewiesen.

Zulieferungen anderer Rundfunkanstalten sind nicht berücksichtigt.
5 Darstellung nach Genres


**Politik und Gesellschaft**
(insbesondere Reportagen, Dokumentationen*, Magazine aus den Themenfeldern Politik, Wirtschaft und Gesellschaft sowie Talkshows zum aktuellen Zeitgeschehen.)

**Kultur und Wissenschaft**
(insbesondere Dokumentationen* und Dokumentarfilme z. B. aus den Themenfeldern Kultur, Geschichte, Natur usw., Kultur- und Wissenschaftsmagazine, Serviceformate und Verbraucherberatung. Der Anteil Dokumentationen wird separat ausgewiesen.)

**Religion**

**Sport**

**Fernsehfilm/Serie**
(Der Kinofilm wird separat nach FFA**-Systematik ausgewiesen.)

---

* Unter dem Begriff „Dokumentationen“ zu verstehen sind:
  › nichtfiktionale, dramaturgisch gestaltete (erklärend/erzählend) Produktionen,
  › in sich abgeschlossene Produktionen von mindestens 15 Minuten Länge und
  › Produktionen, die eindeutig als Dokumentation zuordenbar sind.
  › Keine Dokumentationen sind u. a. Kommentare, Nachrichtenbeiträge oder Reality-Formate.

** FFA: Filmförderungsanstalt

*** Die Programmkategorie „Spielfilm“ wird ausschließlich von der Degeto erfasst und gemeldet.

**** Der Anteil „Animation“ wird gesondert ausgewiesen. Dabei werden alle Animationen erfasst, nicht nur reine Animationen, sondern auch sog. Hybridformate (Animation prägt die Anmutung der Produktion).
6

Aufteilung nach Sitz/Niederlassung der Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen

Hier wird in der Darstellung folgende Unterscheidung vorgenommen:

**MDR-Sendegebiet**
(Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen)

**Neue Bundesländer**
(ohne MDR-Sendegebiet)

**Deutschland**
(ohne MDR-Sendegebiet und Neue Bundesländer)

**Andere EU-Staaten**

**Sonstiges Ausland**

7

Gesetzliche Bestimmungen zur Auftragsvergabe


Darüber hinaus gibt es keine gesetzlichen Bestimmungen, die die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen des MDR an Produktionsfirmen oder Lizenzgeber/innen regeln.

8 MDR-interne Regelungen zur Programmvergabe

8.1 Verfahrensweise


8.2 „Dienstanweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.11.2016


Geprägt ist die Dienstanweisung durch folgende Grundsätze und Prinzipien:

› Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit
› Prinzip der Funktionstrennung und Vier-Augen-Prinzip
› Transparenz auf allen Ebenen des Verfahrens
› Dokumentation
› Zweckmäßiger Informationsfluss an die jeweiligen Beteiligten
› Eigenleistung vor Fremdleistung
› Gewissenhafte Preisermittlung


Fernsehprogramme sind kreativ-künstlerische Produkte. Deshalb sind bei der Auftragsvergabe programminhaltliche Anforderungen von zentraler Bedeutung. Wird das
Thema eines/einer Produzenten/in von der Hauptredaktion ausgewählt, weil es den programmlichen Vorstellungen entspricht, spielt es keine Rolle, ob der/die Produzent/in zu den abhängigen oder unabhängigen Produzenten/innen gehört, oder wo sich sein Firmensitz befindet.

Beträgt der voraussichtliche Auftragswert über 125 T€ (brutto) und liegen die Rechte beim MDR, gilt ein Angebotsverfahren: Es müssen mindestens drei Angebote bei externen Produktionsfirmen eingeholt werden. Auf Empfehlung des/der zuständigen Hauptredaktionsleiters/-leiterin bestätigt der/die jeweils zuständige Direktor/Direktorin die Auswahl.


Detailvorgaben bezüglich der Anforderungen an die Angebotsverfahren in den Programmdirektionen werden in bereichsspezifischen Prozessen geregelt. Alle Firmen, die am Angebotsverfahren teilgenommen haben, werden über das Ergebnis schriftlich informiert.

Soweit es vorgesehen ist, nach Angebotsverfahren beauftragte Reihen- und Serienproduktionen mit den bisherigen Produzenten/innen fortzuführen, entfällt die Pflicht zur Einholung von Vergleichsangeboten für die Dauer von bis zu vier Jahren. Ist eine Fortführung über vier Jahre hinaus vorgesehen, muss die Fortführung spätestens vier Jahre nach Erstbeauftragung zwingend überprüft werden.

Liegt der voraussichtliche Auftragswert unter 125 T€ (brutto), entfällt die Pflicht zur Angebotseinholung.

Weitere Einzelheiten sind Ziffer 7 der „Dienstanweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.11.2016 zu entnehmen, die diesem Bericht als Anlage beigefügt ist.
Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen im Jahr 2017


### 9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR im Jahr 2017

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
</tr>
<tr>
<td>Auftragsproduktionen</td>
<td>41.871</td>
<td>79,6</td>
<td>41.153</td>
<td>78,4</td>
<td>36.479</td>
</tr>
<tr>
<td>Koproduktionen</td>
<td>7.928</td>
<td>15,1</td>
<td>8.010</td>
<td>15,3</td>
<td>4.657</td>
</tr>
<tr>
<td>Mischproduktionen</td>
<td>524</td>
<td>1,0</td>
<td>524</td>
<td>1,0</td>
<td>285</td>
</tr>
<tr>
<td>Zwischensumme</td>
<td>50.323</td>
<td>95,7</td>
<td>49.687</td>
<td>94,7</td>
<td>41.421</td>
</tr>
<tr>
<td>Lizenzproduktionen</td>
<td>2.283</td>
<td>4,3</td>
<td>2.779</td>
<td>5,3</td>
<td>2.378</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>52.607</td>
<td>100,0</td>
<td>52.466</td>
<td>100,0</td>
<td>43.798</td>
</tr>
</tbody>
</table>


9.1.1 Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen

Das Gesamtvolumen von 52.607 T€ (2016: 52.466 T€) hat der MDR zu 27,4 % an abhängige und zu 72,6 % an unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen vergeben. Mit der Erhöhung am Gesamtvolumen stieg auch das Vergabevolumen an die abhängigen Produzenten/innen prozentual auf 27,0 % (2016: 17,2 %). Bei den Lizenzgeber/innen ist der Anteil an unabhängigen Lizenzgeber/innen mit 63,5 % (2016: 44,8 %) höher als bei den abhängigen mit 36,5 % (2016: 55,2 %). Da die Lizenzkosten erst seit 2015 Bestandteil des Berichtes sind, erfolgt die Darstellung der abhängigen und unabhängigen Lizenzgeber/innen nur für die Jahre 2015–2017.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
</tr>
<tr>
<td>abhängige</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Produzenten/innen</td>
<td>13.570</td>
<td>27,0</td>
<td>8.571</td>
<td>17,2</td>
<td>10.371</td>
</tr>
<tr>
<td>unabhängige</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Produzenten/innen</td>
<td>36.753</td>
<td>73,0</td>
<td>41.116</td>
<td>82,8</td>
<td>31.049</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>50.324</td>
<td>100,0</td>
<td>49.687</td>
<td>100,0</td>
<td>41.421</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>2017</th>
<th>2016</th>
<th>2015</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
</tr>
<tr>
<td>abhängige</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lizenzgeber/innen</td>
<td>834</td>
<td>36,5</td>
<td>1.533</td>
</tr>
<tr>
<td>unabhängige</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lizenzgeber/innen</td>
<td>1.449</td>
<td>63,5</td>
<td>1.245</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>2.283</td>
<td>100,0</td>
<td>2.779</td>
</tr>
</tbody>
</table>
9.1.2 Aufteilung nach Sitz der Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen


<table>
<thead>
<tr>
<th>2017</th>
<th>abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
</tr>
<tr>
<td>Sachsen</td>
<td>3.603</td>
<td>25,0</td>
<td>10.882</td>
</tr>
<tr>
<td>Thüringen</td>
<td>1.867</td>
<td>13,0</td>
<td>1.481</td>
</tr>
<tr>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>7.461</td>
<td>51,8</td>
<td>1.301</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR-Sendegebiet gesamt</td>
<td>12.931</td>
<td>89,8</td>
<td>13.665</td>
</tr>
<tr>
<td>Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>3.298</td>
</tr>
<tr>
<td>Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)</td>
<td>1.473</td>
<td>10,2</td>
<td>20.718</td>
</tr>
<tr>
<td>Andere EU-Staaten</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>351</td>
</tr>
<tr>
<td>Sonstiges Ausland</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>170</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>14.404</td>
<td>100,0</td>
<td>38.203</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2016</th>
<th>abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
</tr>
<tr>
<td>Sachsen</td>
<td>3.401</td>
<td>33,7</td>
<td>10.762</td>
</tr>
<tr>
<td>Thüringen</td>
<td>39</td>
<td>0,4</td>
<td>1.402</td>
</tr>
<tr>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>5.360</td>
<td>53,0</td>
<td>1.289</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR-Sendegebiet gesamt</td>
<td>8.800</td>
<td>87,1</td>
<td>13.453</td>
</tr>
<tr>
<td>Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>857</td>
</tr>
<tr>
<td>Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)</td>
<td>1.303</td>
<td>12,9</td>
<td>27.521</td>
</tr>
<tr>
<td>Andere EU-Staaten</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>457</td>
</tr>
<tr>
<td>Sonstiges Ausland</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>10.103</td>
<td>100,0</td>
<td>42.362</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen

Unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen
### 9.1.3 Aufteilung nach MDR-Organisationseinheiten

Die Aufträge an abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen im Jahr 2017 stammen überwiegend aus den Hauptredaktionen Fernsehfilm, Serie und Kinder (58,7 %, 2016: 46,7 %) sowie Unterhaltung (26,8 %, 2016: 34,5 %). An unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen erfolgten Auftragsvergaben zu fast 90 % aus den Hauptredaktionen Information (28,0 %, 2016: 17,0 %), Fernsehfilm, Serie und Kinder (31,6 %, 2016: 42,0 %) sowie Unterhaltung (30,1 %, 2016: 15,9 %). Die differierenden Werte der Landesfunkhäuser spiegeln die unterschiedlichen Produktions- und Beschaffungsstrukturen wider.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
</tr>
<tr>
<td>Trailer und Programmpromotion</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>Information</td>
<td>1.817</td>
<td>12,6</td>
<td>10.705</td>
</tr>
<tr>
<td>Unterhaltung</td>
<td>3.854</td>
<td>26,8</td>
<td>11.513</td>
</tr>
<tr>
<td>Geschichte, Gesellschaft und Natur</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>Wissen und Bildung</td>
<td>119</td>
<td>0,8</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>Kultur</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>807</td>
</tr>
<tr>
<td>Fernsehfilm/Serie/Kinder</td>
<td>8.449</td>
<td>58,7</td>
<td>12.083</td>
</tr>
<tr>
<td>Sport</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>232</td>
</tr>
<tr>
<td>LFH Sachsen</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>412</td>
</tr>
<tr>
<td>LFH Thüringen</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>1.633</td>
</tr>
<tr>
<td>LFH Sachsen-Anhalt</td>
<td>165</td>
<td>1,1</td>
<td>735</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Gesamt</strong></td>
<td>14.404</td>
<td>100,0</td>
<td>38.203</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
</tr>
<tr>
<td>Trailer und Programmpromotion</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>Information</td>
<td>854</td>
<td>8,4</td>
<td>7.199</td>
</tr>
<tr>
<td>Unterhaltung</td>
<td>3.482</td>
<td>34,5</td>
<td>6.723</td>
</tr>
<tr>
<td>Geschichte, Gesellschaft und Natur</td>
<td>897</td>
<td>8,9</td>
<td>6.995</td>
</tr>
<tr>
<td>Wissen und Bildung</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>Kultur</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>687</td>
</tr>
<tr>
<td>Fernsehfilm/Serie/Kinder</td>
<td>4.719</td>
<td>46,7</td>
<td>17.777</td>
</tr>
<tr>
<td>Sport</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>163</td>
</tr>
<tr>
<td>LFH Sachsen</td>
<td>0</td>
<td>0,0</td>
<td>381</td>
</tr>
<tr>
<td>LFH Thüringen</td>
<td>11</td>
<td>0,1</td>
<td>1.383</td>
</tr>
<tr>
<td>LFH Sachsen-Anhalt</td>
<td>142</td>
<td>1,4</td>
<td>963</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Gesamt</strong></td>
<td>10.104</td>
<td>100,0</td>
<td>42.362</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen

Unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen

A – Trailer und Programmpromotion
B – Information
C – Unterhaltung
D – Geschichte, Gesellschaft und Natur
E – Wissen und Bildung
F – Kultur

G – Fernsehfilm/Serie/Kinder
H – Sport
I – LFH Sachsen
J – LFH Thüringen
K – LFH Sachsen-Anhalt
9.1.4 Aufteilung nach Genres

Die Beauftragung abhängiger Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen erfolgte im Jahr 2017 überwiegend für die Genres Familie (37,0 %, 2016: 37,1 %) und Unterhaltung (23,5 %, 2016: 34,6 %). Aufträge an unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen betreffen vor allem die Genres Fernsehfilm/Serie (27,4 %, 2016: 38,8 %), Politik/Gesellschaft (25,7 %, 2016: 22,9 %) und Unterhaltung (22,4 %, 2016: 15,1 %).

<table>
<thead>
<tr>
<th>2017</th>
<th>abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€  %</td>
<td>T€  %</td>
<td>T€  %</td>
</tr>
<tr>
<td>Politik/Gesellschaft</td>
<td>1.499 10,4</td>
<td>9.815 25,7</td>
<td>11.314 21,5</td>
</tr>
<tr>
<td>darunter Dokumentationen</td>
<td>64 0,4</td>
<td>3.087 8,1</td>
<td>3.151 6,0</td>
</tr>
<tr>
<td>Kultur/Wissenschaft</td>
<td>1.074 7,5</td>
<td>4.041 10,6</td>
<td>5.115 9,7</td>
</tr>
<tr>
<td>darunter Dokumentationen</td>
<td>171 1,2</td>
<td>1.231 3,2</td>
<td>1.402 2,7</td>
</tr>
<tr>
<td>Religion</td>
<td>0 0,0</td>
<td>658 1,7</td>
<td>658 1,3</td>
</tr>
<tr>
<td>Sport</td>
<td>0 0,0</td>
<td>198 0,5</td>
<td>198 0,4</td>
</tr>
<tr>
<td>Fernsehfilm/Serie</td>
<td>3.118 21,6</td>
<td>10.460 27,4</td>
<td>13.578 25,8</td>
</tr>
<tr>
<td>davon FS-Film/Serie</td>
<td>695 4,8</td>
<td>9.983 26,1</td>
<td>10.678 20,3</td>
</tr>
<tr>
<td>davon Kino</td>
<td>0 0,0</td>
<td>0 0,0</td>
<td>0 0,0</td>
</tr>
<tr>
<td>Spielfilm (siehe Degeto)</td>
<td>0 0,0</td>
<td>0 0,0</td>
<td>0 0,0</td>
</tr>
<tr>
<td>Unterhaltung</td>
<td>3.382 23,5</td>
<td>8.557 22,4</td>
<td>11.939 22,7</td>
</tr>
<tr>
<td>Musik</td>
<td>0 0,0</td>
<td>252 0,7</td>
<td>252 0,5</td>
</tr>
<tr>
<td>Familie</td>
<td>5.330 37,0</td>
<td>3.878 10,2</td>
<td>9.209 17,5</td>
</tr>
<tr>
<td>darunter Animation</td>
<td>1.613 11,2</td>
<td>175 0,5</td>
<td>175 0,3</td>
</tr>
<tr>
<td>Bildung</td>
<td>0 0,0</td>
<td>196 0,5</td>
<td>196 0,4</td>
</tr>
<tr>
<td>Spot/Überleitung</td>
<td>0 0,0</td>
<td>147 0,4</td>
<td>147 0,3</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>14.404 100,0</td>
<td>38.203 100,0</td>
<td>52.607 100,0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2016</th>
<th>abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€  %</td>
<td>T€  %</td>
<td>T€  %</td>
</tr>
<tr>
<td>Politik/Gesellschaft</td>
<td>995 9,9</td>
<td>9.698 22,9</td>
<td>10.693 20,4</td>
</tr>
<tr>
<td>darunter Dokumentationen</td>
<td>0 0,0</td>
<td>2.290 5,4</td>
<td>2.290 4,4</td>
</tr>
<tr>
<td>Kultur/Wissenschaft</td>
<td>868 8,6</td>
<td>5.634 13,3</td>
<td>6.503 12,4</td>
</tr>
<tr>
<td>darunter Dokumentationen</td>
<td>778 7,7</td>
<td>4.353 10,3</td>
<td>5.131 9,8</td>
</tr>
<tr>
<td>Religion</td>
<td>28 0,3</td>
<td>1.062 2,5</td>
<td>1.090 2,1</td>
</tr>
<tr>
<td>Sport</td>
<td>0 0,0</td>
<td>186 0,4</td>
<td>186 0,4</td>
</tr>
<tr>
<td>Fernsehfilm/Serie</td>
<td>967 9,6</td>
<td>16.438 38,8</td>
<td>17.405 33,2</td>
</tr>
<tr>
<td>davon FS-Film/Serie</td>
<td>46 0,5</td>
<td>16.208 38,3</td>
<td>16.253 31,0</td>
</tr>
<tr>
<td>davon Kino</td>
<td>0 0,0</td>
<td>0 0,0</td>
<td>0 0,0</td>
</tr>
<tr>
<td>Spielfilm (siehe Degeto)</td>
<td>0 0,0</td>
<td>0 0,0</td>
<td>0 0,0</td>
</tr>
<tr>
<td>Unterhaltung</td>
<td>3.493 34,6</td>
<td>6.376 15,1</td>
<td>9.869 18,8</td>
</tr>
<tr>
<td>Musik</td>
<td>0 0,0</td>
<td>443 1,0</td>
<td>443 0,8</td>
</tr>
<tr>
<td>Familie</td>
<td>3.752 37,1</td>
<td>2.309 5,5</td>
<td>6.062 11,6</td>
</tr>
<tr>
<td>darunter Animation</td>
<td>132 1,3</td>
<td>93 0,2</td>
<td>225 0,4</td>
</tr>
<tr>
<td>Bildung</td>
<td>0 0,0</td>
<td>124 0,3</td>
<td>124 0,2</td>
</tr>
<tr>
<td>Spot/Überleitung</td>
<td>0 0,0</td>
<td>92 0,2</td>
<td>92 0,2</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>10.104 100,0</td>
<td>42.362 100,0</td>
<td>52.466 100,0</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen

Unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen

A – Politik/Gesellschaft  E – Fernsehfilm/Serie  I – Familie
B – Kultur/Wissenschaft  F – Spielfilm (siehe Degeto-Bericht)  J – Bildung
C – Religion  G – Unterhaltung  K – Spot/Überleitung
D – Sport  H – Musik
9.1.5  Sendeminenkosten ausgewählter Sendungen

In der folgenden Tabelle werden – wie in Kapitel 2 (Seite 5) erläutert – die durchschnittlichen Minutenkosten ausgewählter Sendungen verschiedener Genres wiedergegeben. Es handelt sich um beispielhaft ausgewählte Minutenkosten.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Programm</th>
<th>Titel</th>
<th>Ø Länge je Sendung in Minuten</th>
<th>Ø Kosten je Minute in €</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>DAS ERSTE</td>
<td>Tatort (Durchschnitt)</td>
<td>89</td>
<td>18.192</td>
</tr>
<tr>
<td>KiKA</td>
<td>Schloss Einstein</td>
<td>25</td>
<td>5.692</td>
</tr>
<tr>
<td>KiKA</td>
<td>Schau in meine Welt! (Durchschnitt)</td>
<td>25</td>
<td>1.393</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR FERNSEHEN</td>
<td>Die große Show zum Muttertag</td>
<td>133</td>
<td>3.793</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR FERNSEHEN</td>
<td>Mach dich ran</td>
<td>25</td>
<td>840</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR FERNSEHEN</td>
<td>Die Schlager des Sommers</td>
<td>162</td>
<td>2.108</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR FERNSEHEN</td>
<td>Tierisch tierisch</td>
<td>25</td>
<td>821</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR FERNSEHEN</td>
<td>Lebensretter</td>
<td>44</td>
<td>921</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR FERNSEHEN</td>
<td>Voss und Team</td>
<td>44</td>
<td>1.200</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR FERNSEHEN</td>
<td>Einfach genial</td>
<td>25</td>
<td>1.011</td>
</tr>
<tr>
<td>MDR FERNSEHEN</td>
<td>Musik für Sie</td>
<td>89</td>
<td>1.409</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Liste der Produzent/innen 2017

<table>
<thead>
<tr>
<th>Produzent/in</th>
<th>Sitz/Niederlassung</th>
<th>abhängig: ja/nein</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>42film GmbH</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>5NETWORK Lizenzmarketing UG (hb)</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Accentus Music GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>AGM Leipzig GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Alpenblick GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>ANC-NEWS-TV GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Angelini Design GmbH</td>
<td>Schweiz</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Ariane Film GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Ariane Krampe Filmproduktion GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Arnold, Benjamin</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Ast, Daniel</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>autoren(werk) GmbH &amp; Co. KG</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>B.L.B.P. Film und TV GmbH</td>
<td>Hessen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Balance Film GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>BDA Creative GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Bechert Film GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Bette, Dankwart Alexander</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>bewo TV GmbH Film- und Fernsehproduktion</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Bialek, Mario</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>bildpool Film- &amp; Fernsehproduktion GmbH</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Bischoff, Cordula</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Borgmeier Media Gruppe GmbH</td>
<td>Niedersachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Bösow, Stefan</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>B-Picture GbR Galina und Charles Eric Breitkreuz</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Broadview TV GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Bühler, Alexander</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>centauri GmbH Film- und Fernsehproduktion</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Cine Impuls Fernsehproduktion GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Clip Film- und Fernsehproduktion GmbH</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Code7 Media Group GbR</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Cumulus Media</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>DEF Media GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Deylen, Christopher von</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>doc.station GmbH Medienproduktion</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>DocLights GmbH</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>DOKfilm Fernsehproduktion GmbH</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Dreifilm GbR</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Drotschmann, Mirko</td>
<td>Rheinland-Pfalz</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Produzent/in</td>
<td>Sitz/Niederlassung</td>
<td>abhängig: ja/nein</td>
</tr>
<tr>
<td>------------------------------------</td>
<td>---------------------------</td>
<td>-------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Dunkhase, Antje</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Duwe Lüppken GbR</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Eichelmann, Ilko</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>EIKON Nord GmbH</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>EIKON Süd GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Elements Entertainment GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>EuroArts Music International GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Farbfilmer GbR Münchow &amp; Liskowsky</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>fernsehkombinat GmbH &amp; Co. KG</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Filmpool Fiction GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>FINGADO GmbH</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Fischer, Claudius</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Fischer, Lars</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Flemming, Henrik</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Florida TV GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Förster, Jörg</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Förster, Marko</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>FPE Fernsehproduktion Ebert</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Frank Farenzki Film UG (hb)</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Fromm, Rainer</td>
<td>Hessen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Funk, Axel</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Galley, Friederike</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Gentsch, Andrea</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Gerber, Gerald</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Geyersbach, Dietrich</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Giersch, Karsten</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Glindmeyer, Jörg</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Groß, German</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Günther Bigalke GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hahne, Ingo</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hamel, Nicolas</td>
<td>Frankreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hanse TV GmbH</td>
<td>Mecklenburg-Vorpommern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hassler Made GmbH</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Haucap, Andreas</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>HauptBruch Film- &amp; Fernsehproduktion GbR</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Heilmann, Achim</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Heimatfilm – Die Sparschu Burmeister GbR</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Heinz, Michael</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hellwig, André</td>
<td>Niedersachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Herr P. GmbH</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hinz, Jutta-Valeska</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Produzent/in</td>
<td>Sitz/Niederlassung</td>
<td>abhängig: ja/nein</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------------</td>
<td>--------------------</td>
<td>------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Hirschfeld, Dan</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hoferichter &amp; Jacobs GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Holl, Kerstin</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Holz, Guido</td>
<td>Hessen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hrdlicka, Manuela</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>in one media Mike Brandin</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>ipmedia Marketing Deutschland GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Jahn, Robert</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Jakobs, Gerd</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Jaretzky, Reinhold</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Jeschke, Dirk</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Joke &amp; Org Medien GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Journalistenbüro Ginzel Krauschaar Datt GbR</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Jung, René</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Junker, Thomas</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Jürgens TV GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>kamera24 GmbH</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kasper &amp; Albrecht Filmgesellschaft</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kaufmann, Oliver</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kelvinfilm GmbH Filmeproduktion</td>
<td>Hessen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Khello, Tharek</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kinderfilm GmbH</td>
<td>Thüringen</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>Kinomaton Berlin</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kloss, Stephan</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Knauth, Lutz</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Knoblauch, Rainer</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>KR.FILM GbR</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kramer, Lothar</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Krauß, Susanne</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kreiß, Olaf</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kreuzer, Anselm C.</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kroemer, Andreas</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kuntze, André</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Lange, Matthias</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Level4Films GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Linke, Jonny</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Lona media Filmeproduktion</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Lordemann, Elmar J.</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Lorenz, Rolf-Dieter</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Löwe TV Film- und Fernsehproduktion GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Luther, Marie-Luise</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Magiera, Tino</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Produzent/in</td>
<td>Sitz/Niederlassung</td>
<td>abhängig: ja/nein</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------------------------------------</td>
<td>---------------------</td>
<td>-------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Ma ja.de. filmproduction GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Malak, Nadja</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Marx, Mathias</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Maximus Film GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>MCS GmbH Sachsen-Anhalt</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>MCS GmbH Thüringen</td>
<td>Thüringen</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>media akzent tv-produktion gmb</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Medienhaus Leipzig Film- und Fernsehproduktion GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Mehler, Annette</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Mehhorn, Steven</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Meinwerk Film GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Mentor Media – Film und TV Produktion UG (hb)</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>METAphrenie FZ-LLC</td>
<td>Vereinigte Arabische Emirate</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Meyer-Bretschneider, Sibylle</td>
<td>Niedersachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Mia Media Leipzig GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Micha Hawich Productions GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Mittwoch &amp; Wundrak GbR Corazon TV</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Mohr, Harald</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Moroder, Wolfgang</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>MotionWorks GmbH</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>Mudrak, Dieter</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Mühlenberg, Heidi</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Muldental TV GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Müller, Uwe</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>München Live TV Fernsehen GmbH &amp; Co. KG Nicola Gastel</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Müßig, Rudolf</td>
<td>Niedersachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Narvaez Almendras, Luis Leonardo</td>
<td>Argentinien</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>neue artfilm GmbH</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>news.doc GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>newsdoc3 GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>NOAHFILM GbR</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Nordheim, Kristina</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Novo Film GmbH</td>
<td>Niedersachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Olma, Saskia</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Omega Video- und Filmproduktion</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Pappert, Secilia</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Pfeifer, Jörg</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Pirates’N Paradise Berlin GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Pohlei, Andrea</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Polenske, Kerstin</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft mbH</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Pommerening, Michael</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Produzent/in</td>
<td>Sitz/Niederlassung</td>
<td>abhängig: ja/nein</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------------------------------------</td>
<td>--------------------</td>
<td>-------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Praetel, Uwe</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Prunheim, Rosa von</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Preuss, Alexander</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Primera Fernsehproduktionsgesellschaft mbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>PTV Fernseh- und Multimediagesellschaft</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Püschel, Torsten</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Rackwitz, Roman</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Radio Doria Film GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>ravir film GbR Gópfert, Nadler &amp; Jeßner</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Redaktion München Andreas Becker &amp; Partner</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>REGIONAL-Fernsehen Böblingen/Stuttgart GmbH &amp; Co. KG</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Reichstein, Hartmut</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>RFO Regional Fernsehen Oberbayern GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Ringguth, Ronald</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Rink, Remo</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>rk-film, Reinhard Kungel</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Rönsch, Robert</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Rumara Fernsehproduktion UG Andreas Rummel</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Sabelli Film- und Fernsehproduktion GmbH</td>
<td>Mecklenburg-Vorpommern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>SAVIDAS filmproduktion GmbH</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Saxonia Entertainment GmbH</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>Saxonia Media Filmproduktion GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>Scheibe, Janett</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Scheidel, Marcus</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schein, Arne</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schell, Roman</td>
<td>Russland</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schlag, Gabriele</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schlüter, Bastian</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schmidt, Anna Kerstin</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schneider, Antje</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schöller, Heribert</td>
<td>Hessen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schulmann, Guido</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schulz &amp; Wendelmann Film GbR c/o Inonmedia</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schumann, Eghard</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Seidel, Michael</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Seifert, André</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Senator Film Produktion GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Simank Filmproduktion GbR Peter &amp; Stefan Simank</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Sinning, Hilka</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>solo:film gmbh</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Sommerhaus Filmproduktion GmbH</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Spectrafilm Video- und Fernsehproduktionen GmbH &amp; Co. KG</td>
<td>Rheinland-Pfalz</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Produzent/in</td>
<td>Sitz/Niederlassung</td>
<td>abhängig: ja/nein</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------------------------------------</td>
<td>--------------------------</td>
<td>-------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Spiegel TV GmbH</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Spring Films Ltd.</td>
<td>Vereinigtes Königreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>STARnetONE GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Starship Film GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Stehlin, Christian Eugen</td>
<td>Spanien</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Story House Productions GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>STRATOS TV – Film- und Fernsehproduktion</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Streisel, Mathias</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Studio 777</td>
<td>Russland</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Studio DD GmbH Film- und Fernsehproduktion</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Studio Klarheit</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Stünzner-Karbe, Dorte von</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Süddeutsche TV GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>SYLT1 GmbH &amp; Co. KG – Das Sylter Fernsehen</td>
<td>Schleswig-Holstein</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Tangram International GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>telekine GbR Fernsehproduktion</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Telekult Film- und Medienproduktion GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>TeleNewsNetwork GmbH &amp; Co. KG</td>
<td>Schleswig-Holstein</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Tellux Film GmbH Dresden Fernsehproduktion</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Thomm TV GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Thurn, Valentin</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Tivan, Britta</td>
<td>Österreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Top Ten TV GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Trabitzsch, Michael</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Tuszynska, Katarzyna</td>
<td>Polen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>TV MScout Film- und Fernsehproduktion</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>TV news GmbH Film- und Fernsehproduktion</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>tv news kontor Ekberg &amp; Ekberg GbR</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>tvntv GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>TV-Produktion Friedrichs</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>U.COM MEDIA GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>UFA FICTION GmbH</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>UNFOLD DESIGN &amp; MOTION STUDIO GBR</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Unger, Daniel</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Unger, Hanns-Georg</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Vacik, Frank</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>ventana-Film GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Vetten, Knud</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>VIAFILM GmbH &amp; Co. KG</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>VisoMotion</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Vries, Martin de</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wagner, Dennis</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Produzent/in</td>
<td>Sitz/Niederlassung</td>
<td>abhängig: ja/nein</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>---------------------------</td>
<td>------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Walter, Britta</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Walther, Björn</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wanner, Christoph</td>
<td>Russland</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>WEBERTAINMENT GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Weichert, Florian</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wein, Felix</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>werkblende GbR Film- und Fernsehproduktion</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Werner, Sascha</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Werner-Namislo, Christian</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wernien, Jörg Thomas Guido</td>
<td>Schleswig-Holstein</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Weskott, Jan</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>WestCom Information GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wichmann, Martin</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wiedemann &amp; Berg Television &amp; Co. KG</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wilde.Stein Filmproduktion und Medienagentur UG</td>
<td>Hessen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Winkler, Andreas</td>
<td>Rheinland-Pfalz</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wittich, Anett</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Woj, Ulrike Caterina</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wolf, Joachim</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wolter, Andreas</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>WunderWerk GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Zauberberg Film</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Zebra Production</td>
<td>Frankreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>ZEITZEUGEN TV Film- und Fernsehproduktions GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Zenziper, Daniel</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>zero one film GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Zessin, Olaf</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Zinner, Karsten</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>276</td>
<td>(2016: 279)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### 9.1.7 Liste der Lizenzgeber/innen 2017

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lizenzgeber/in</th>
<th>Sitz/Niederlassung</th>
<th>abhängig: ja/nein</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Accentus Music GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>afmproduction GmbH</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>André Rieu Productions B. V.</td>
<td>Niederlande</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Ariane Film GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Aubes Productions, Telmondis Productions</td>
<td>Frankreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>BBC Worldwide Germany GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Bergmann, Alexander</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Celluloid Fabrik GbR Filmproduktion</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Chemnitzer Filmwerkstatt Clubkino Siegmar</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Cyranek, Alina</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Deckert Distribution GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Fehrmann, Herbert</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Filmakademie Baden-Württemberg GmbH</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Filmpunkt GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Filmschule Babelsberg Konrad Wolf</td>
<td>Brandenburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>günther bigalke GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Gwinner, Alice von</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>in one media Mike Brandin</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Interfilm Berlin Management GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kasper, Leonore</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Magnetfilm GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Ma.ja.de. filmproduction GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Planet Korda Pictures Ltd.</td>
<td>Irland</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Progress-Film-Verleih GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>ravir film GbR Göpfert, Nadler &amp; Jeßner</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Red Rooster Musikproduktion GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>RosenPictures Filmproduktion GbR</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Schreier, Sarah</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Seis, Ulrich</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Sony Music Entertainment Germany GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Spiegel, Andreas</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>STARnetONE GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Studio Hamburg Distributions &amp; Marketing GmbH</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>TELEPOOL GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>Transit Film GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Universal Music GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Wunderwelt Pictures GbR</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>ZDF Enterprises GmbH</td>
<td>Rheinland-Pfalz</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Zintler, Urte</td>
<td>Sachsen</td>
<td>nein</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Gesamt: 39  
(2016: 39)
9.2 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des KiKA im Jahr 2017


9.2.1 Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen


<table>
<thead>
<tr>
<th>Jahr</th>
<th>abhängige Produzenten/innen</th>
<th>unabhängige Produzenten/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2017</td>
<td>3.328 T€ 25,8 %</td>
<td>9.559 T€ 74,2 %</td>
<td>12.887 T€ 100,0 %</td>
</tr>
<tr>
<td>2016</td>
<td>147 T€ 1,8 %</td>
<td>7.948 T€ 98,2 %</td>
<td>8.095 T€ 100,0 %</td>
</tr>
<tr>
<td>2015</td>
<td>87 T€ 0,9 %</td>
<td>9.605 T€ 99,1 %</td>
<td>9.692 T€ 100,0 %</td>
</tr>
<tr>
<td>2014</td>
<td>2.478 T€ 29,2 %</td>
<td>6.014 T€ 70,8 %</td>
<td>8.492 T€ 100,0 %</td>
</tr>
<tr>
<td>2013</td>
<td>2.550 T€ 23,7 %</td>
<td>8.192 T€ 76,3 %</td>
<td>10.742 T€ 100,0 %</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Jahr</th>
<th>abhängige Lizenzgeber/innen</th>
<th>unabhängige Lizenzgeber/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2017</td>
<td>54 T€ 3,9 %</td>
<td>1.320 T€ 96,1 %</td>
<td>1.373 T€ 100,0 %</td>
</tr>
<tr>
<td>2016</td>
<td>0 T€ 0,0 %</td>
<td>623 T€ 100,0 %</td>
<td>623 T€ 100,0 %</td>
</tr>
<tr>
<td>2015</td>
<td>390 T€ 22,0 %</td>
<td>1.385 T€ 78,0 %</td>
<td>1.775 T€ 100,0 %</td>
</tr>
</tbody>
</table>
9.2.2 Aufteilung nach Sitz der Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen


| 2017 | abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen | | unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen | | Gesamt |
|---|---|---|---|---|
| | T€ | % | T€ | % | T€ | % |
| Sachsen | 275 | 8,1 | 0 | 0,0 | 275 | 1,9 |
| Thüringen | 342 | 10,1 | 16 | 0,1 | 358 | 2,5 |
| Sachsen-Anhalt | 24 | 0,7 | 205 | 1,9 | 229 | 1,6 |
| MDR-Sendegebiet gesamt | 641 | 19,0 | 221 | 2,0 | 862 | 6,0 |
| Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet) | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| Deutschland (ohne Sendegebiet bzw. neue Bundesländer) | 2.741 | 81,0 | 9.206 | 84,6 | 11.947 | 83,8 |
| Andere EU-Staaten | 0 | 0,0 | 980 | 9,0 | 980 | 6,9 |
| Sonstiges Ausland | 0 | 0,0 | 472 | 4,3 | 472 | 3,3 |
| Gesamt | 3.382 | 100,0 | 10.878 | 100,0 | 14.260 | 100,0 |

| 2016 | abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen | | unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen | | Gesamt |
|---|---|---|---|---|
| | T€ | % | T€ | % | T€ | % |
| Sachsen | 0 | 0,0 | 295 | 3,4 | 295 | 3,4 |
| Thüringen | 0 | 0,0 | 18 | 0,2 | 18 | 0,2 |
| Sachsen-Anhalt | 147 | 100,0 | 333 | 3,9 | 479 | 5,5 |
| MDR-Sendegebiet gesamt | 147 | 100,0 | 646 | 7,5 | 792 | 9,1 |
| Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet) | 0 | 0,0 | 44 | 0,5 | 44 | 0,5 |
| Deutschland (ohne Sendegebiet bzw. neue Bundesländer) | 0 | 0,0 | 6.556 | 76,5 | 6.556 | 75,2 |
| Andere EU-Staaten | 0 | 0,0 | 968 | 11,3 | 968 | 11,1 |
| Sonstiges Ausland | 0 | 0,0 | 358 | 4,2 | 358 | 4,1 |
| Gesamt | 147 | 100,0 | 8.571 | 100,0 | 8.718 | 100,0 |
Abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen

Unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen
9.2.3 Aufteilung nach Genres


<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
</tr>
<tr>
<td>Familie</td>
<td>3.382 T€</td>
<td>100,0%</td>
<td>10.878 T€</td>
</tr>
<tr>
<td>darunter Animation</td>
<td>54 T€</td>
<td>1,6%</td>
<td>4.606 T€</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>3.382 T€</td>
<td>100,0%</td>
<td>10.878 T€</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>abhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>unabhängige Produzenten/innen und Lizenzgeber/innen</th>
<th>Gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>T€</td>
<td>%</td>
<td>T€</td>
</tr>
<tr>
<td>Familie</td>
<td>147 T€</td>
<td>100,0%</td>
<td>8.571 T€</td>
</tr>
<tr>
<td>darunter Animation</td>
<td>0 T€</td>
<td>0,0%</td>
<td>3.350 T€</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesamt</td>
<td>147 T€</td>
<td>100,0%</td>
<td>8.571 T€</td>
</tr>
</tbody>
</table>
9.2.4 Liste der Produzenten/innen 2017

<table>
<thead>
<tr>
<th>Produzenten/innen</th>
<th>Sitz/Niederlassung</th>
<th>abhängig: ja/nein</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bavaria Entertainment GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>bumm film GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>CAKE Entertainment Ltd.</td>
<td>Vereinigtes Königreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Cross Media Medienproduktion GmbH</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Denis, Moritz</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Der Betrieb GbR Garrido und Kock</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Design for Media and Communication</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Eder, Matthias</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Fantou, Ysabel</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>freeeye.tv GmbH</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>GO-N Productions</td>
<td>Frankreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hahn Film AG</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Hilgefort, Ute</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Ifage Filmproduktion GmbH</td>
<td>Hessen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Kinderfilm GmbH</td>
<td>Thüringen</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>Krause, Michael</td>
<td>Thüringen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>mediagrill GmbH &amp; Co. KG</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>MingaMedia Entertainment GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>MotionWorks GmbH</td>
<td>Sachsen-Anhalt</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>Nordisch Filmproduction Anderson + Team GmbH</td>
<td>Hamburg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Plica, Julian</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Rebele, Robert</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Röhrl, Almut Maria</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Saxonia Media Filmproduktion GmbH</td>
<td>Sachsen</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>SLR Productions</td>
<td>Australien</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Stacke, Manuela</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>strandgutmedia GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Studio 100 Media GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Studio Film Bilder GmbH</td>
<td>Baden-Württemberg</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Studio.TV.Film GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Text + Bild Medienproduktion GmbH &amp; Co. KG</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>TrickStudio Lutterbeck GmbH</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>tvision GmbH creation &amp; consulting digitale Medien</td>
<td>Nordrhein-Westfalen</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>VIAFILM GmbH &amp; Co. KG</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Vincent TV GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>WunderWerk GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Gesamt</strong></td>
<td><strong>36</strong></td>
<td><strong>(2016: 33)</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### 9.2.5 Liste der Lizenzgeber/innen 2017

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lizenzgeber/innen</th>
<th>Sitz/Niederlassung</th>
<th>abhängig: ja/nein</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Attraction Distribution</td>
<td>Kanada</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Beta Film GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>DHX Worldwide Ltd.</td>
<td>Vereinigtes Königreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Farbbild Verleih GmbH</td>
<td>Berlin</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Fremantle Media Ltd.</td>
<td>Vereinigtes Königreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Incredible Film B. V.</td>
<td>Niederlande</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Little Music Company</td>
<td>Vereinigtes Königreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Meinke, Christian</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Nelvana International Ltd.</td>
<td>Irland</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>NRK Aktivum AS</td>
<td>Schweden</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>PGS Entertainment</td>
<td>Frankreich</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Portfolio Entertainment Inc.</td>
<td>Kanada</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>Studio 100 Media GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>TELEPOOL GmbH</td>
<td>Bayern</td>
<td>ja</td>
</tr>
<tr>
<td>The INK Group A/S</td>
<td>Dänemark</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td>TrustNordisk ApS</td>
<td>Dänemark</td>
<td>nein</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Gesamt</strong></td>
<td></td>
<td><strong>16</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td><em>(2016: 5)</em></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Anlage 1 – Bericht über „Produktionen unter MDR-Federführung in gemeinschaftlicher Finanzierung“

Zum Verständnis muss vorangestellt werden, dass der MDR-Produzentenbericht ausschließlich Fernsehproduktionen darstellt, mit deren Fertigung der MDR Dritte unmittelbar beauftragt hat. Damit wird nur das Zahlungsvolumen abgebildet, das der MDR und seine Redaktionen auch unmittelbar vertragstechnisch abgewickelt haben.


Von der DEGETO wurden Zahlungsdaten für die vom MDR verantworteten Produktionen für 2017 abgefragt, die nach der Methodik des MDR- bzw. ARD-Produzentenberichts erhoben worden sind.

 Folgende fiktionale ARD-Gemeinschaftsproduktionen wurden 2017 durch MDR-Redaktionen betreut:

› In aller Freundschaft, 20. und 21. Staffel
› Tatort DD 6: Wer jetzt allein ist
› IaF-Film „Zwei Herzen“
› Charité, 2. Staffel
› Tierärztin Dr. Mertens, 6. Staffel (Fo. 66–78)
› Um Himmels Willen, 16. und 17. Staffel
› Wolfsland 3 und 4
› Jonas Waldeck 1 und 2
› In aller Freundschaft – Die jungen Ärzte, 3. und 4. Staffel
› Alles Klara, 3. Staffel
› Hubert und Staller, 6. und 7. Staffel

Die Produzenten sind Filmkombinat Dresden, Molina Film, die Neue Deutsche Filmgesellschaft, Wiedemann und Berg Television GmbH & Co. KG, UFA Fiction GmbH, Polyphon, Saxonia Media und Tele München.
1. Darstellung der gemeinschaftlich finanzierten Produktionen nach Sitz der Produzenten/innen

In der folgenden Tabelle wird deutlich, dass 66 % (2016: 63 %) der durch den MDR betreuten, gemeinschaftlich finanzierten ARD-Produktionen im fiktionalen Bereich durch mitteldeutsche Produzenten/innen realisiert werden und somit der überwiegende Teil der Wertschöpfung in Mitteldeutschland erzielt wird.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Zahlungsvolumen Mitteldeutsche Produzenten/innen (GFP)</th>
<th>Zahlungsvolumen Produzenten/innen übriges Bundesgebiet (GFP)</th>
<th>Zahlungsvolumen gesamt (GFP)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2016</td>
<td>30.706.120 €</td>
<td>18.098.824 €</td>
<td>48.804.944 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

2. Darstellung der Zahlungen an mitteldeutsche Produzenten/innen


<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Zahlungsvolumen Mitteldeutsche Produzenten/innen (GFP)</th>
<th>Zahlungsvolumen Mitteldeutsche Produzenten/innen MDR</th>
<th>Zahlungsvolumen Mitteldeutsche Produzenten/innen gesamt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2017</td>
<td>39.315.354 €</td>
<td>26.596.000 €</td>
<td>65.911.354 €</td>
</tr>
<tr>
<td>2016</td>
<td>30.706.120 €</td>
<td>22.253.854 €</td>
<td>52.959.974 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

3. Zahlungen an Produzenten/innen für vom MDR verantwortete Produktionen insgesamt


<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Zahlungsvolumen Produzenten/innen (GFP) Gesamt</th>
<th>Zahlungsvolumen Produzenten/innen MDR</th>
<th>Zahlungsvolumen gesamt (GFP und MDR)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2017</td>
<td>59.754.632 €</td>
<td>52.606.752 €</td>
<td>112.361.384 €</td>
</tr>
<tr>
<td>2016</td>
<td>48.804.944 €</td>
<td>52.465.803 €</td>
<td>101.270.747 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>
7 Programmbeschaffung

7.1 Auftragsproduktionen (inkl. Kleiner Programmankauf)

7.1.1 Angebotsverfahren

(1) Liegen die Rechte bzw. die Entwicklung einer Idee oder eines Konzepts für ein Programmangebot mit einem voraussichtlichen Auftragswert über 125 T€ (brutto) beim MDR, so müssen mindestens 3 Angebote bei externen Produktionsfirmen eingeholt werden. Begründete Ausnahmefälle bedürfen der schriftlichen Genehmigung durch die zuständige Direktorin.

(2) Grundlage für die Angebotseinholung sind detaillierte Konzept- bzw. Sendeplatzbeschreibungen, eine Kostenschätzung sowie weitere relevante Projektunterlagen. Verantwortlich für die Auswahl geeigneter Produzenten für das Programmangebot und die Erstellung identischer Aufforderungen zur Angebotsabgabe sind die Kostenstellenverantwortlichen und die Mitarbeiterinnen der Herstellungsleitungen bzw. des Produktionsmanagements in den LFH.

(3) Die Detailvorgaben bezüglich der Anforderungen an die Angebotsverfahren in den Programmdirektionen werden in bereichsspezifischen Prozessen geregelt.


7.1.2 Fortführung von Reihen- und Serienproduktionen

(1) Soweit nach Angebotsverfahren beauftragte Reihen- und Serienproduktionen mit der bisherigen Produzentin fortgeführt werden sollen, muss die Fortführung spätestens 4 Jahre nach Erstbeauftragung zwangsläufig überprüft werden.

(2) Die Prüfung der fortführenden Beauftragung über 4 Jahre hinaus erfolgt durch die zuständige Hauptredaktionsleiterin. Die Entscheidung zur Fortführung ist schriftlich zu begründen. Die zuständige Direktorin muss der geplanten Fortführung schriftlich zustimmen. Soweit diese Zustimmung nicht erteilt wird, ist spätestens 4 Jahre nach Erstbeauftragung ein Angebotsverfahren nach Ziff. 7.1.1 erneut einzuleiten.

Die zuständige Hauptredaktionsleiterin hat die Prüfung mit Blick auf vertragliche Laufzeiten bzw. etwaige Kündigungsfristen rechtzeitig durchzuführen.

(3) Die Produzentin ist ausdrücklich auf den Vorbehalt bzgl. der Zustimmung der zuständigen Programmdirektorin hinzuweisen.

(4) Diese Grundsätze gelten entsprechend für eine Reihen- und Serienproduktion, für die bereits eine Ausnahmegenehmigung durch die zuständige Programmdirektorin erteilt wurde, wenn die Gründe für eine Ausnahmegenehmigung weiterhin bestehen.

7.1.3 Kalkulationsprüfung ab 50 T€

In die Prüfung der Kalkulation von Auftragsproduktionen ab einem Wert von 50 T€ (brutto) ist das Zentrale Produktionsmanagement der Betriebsdirektion einzubeziehen.

7.1.4 Verfahren bei Designvorhaben/-projekten

Die unter den Ziffern 7.1.1 bis 7.1.3 beschriebenen Verfahren gelten entsprechend für Designprojekte unter Beachtung der Anlage in Ziffer 10 dieser Regelung.
7.1.5 Verfahren beim kleinen Programmankauf

(1) Für Beauftragungen im Rahmen des Kleinen Programmankaufs (KPA) können sowohl Rahmenverträge abgeschlossen werden als auch Einzelbeauftragungen erfolgen.

(2) Werden Einzelbeauftragungen im Rahmen des KPA an Produzenten/Agenturen ohne Rahmenvertrag vergeben, erfolgt die Beauftragung über einen Kurzvertrag. Die Entscheidung zur Beauftragung ist schriftlich durch die Kostenstellenverantwortliche bzw. die vertretungsberechtigte Redaktionsleiterin der HA und die zuständige Produktionsleiterin zu treffen.

(3) Ist zu erwarten, dass die Anzahl der Beauftragungen pro Vertragspartner im Kalenderjahr zehn Kurzverträge übersteigt, so ist ein Rahmenvertrag mit dem Vertragspartner abzuschließen. Verantwortlich für die Auswahl geeigneter Produzenten für den Abschluss eines Rahmenvertrages sind die Kostenstellenverantwortliche bzw. die vertretungsberechtigte Redaktionsleiterin der HA und die zuständige Produktionsleiterin.


Die Dokumentation hat folgende Parameter zu enthalten:

› Sendereihe/Titel
› Beitrags-ID
› Angaben zum Inhalt
› Geplante Länge
› Geplantes Sendedatum und Sendezeit
› Vertragspartner
› Besteller
› Lieferdatum
› Bezug auf konkreten Rahmenvertrag
› Vergütung
› Besondere Vereinbarungen, z. B. Beistellungen

(5) Die Frist für die zwingende Überprüfung der Rahmenverträge beträgt 4 Jahre.

7.2 Beistellungen


(2) Fremdmaterial von Dritten oder LRA, die nicht Co-Produzent sind, muss die Produzentin auf eigene Rechnung beschaffen. Ausnahmen aus aktuellem Anlass werden von der HA-Leiterin genehmigt.

7.3 Rechteerwerb

Programmangebote dürfen erst gesendet, zum Abruf bereitgestellt oder auf eine sonstige Art verwendet werden, wenn die Rechte geklärt und erworben worden sind. Grundsätzlich ist für alle Programangebote des MDR ein möglichst großer Rechte-Umfang für den vereinbarten Betrag zu erwerben.

Bei direkionsübergreifenden Programmangeboten bzw. Programmpprojekten bestimmen die zuständigen Programmleiterinnen gemeinsam die Prioritäten des Rechteerwerbs entsprechend des Konzeptes für alle geplanten Verbreitungswege.
7.4 Kaufproduktion


(2) Die Herstellungsleitung überprüft die Parameter auf Wirtschaftlichkeit.

(3) Die Überlassung von Synchronfassungen, die der MDR finanziert hat, an die Lizenzgeberin ist in einem separaten Vertrag gegen angemessenes Entgelt möglich. Basis für die Berechnung sind die Brutto-Herstellkosten. Eine kostenfreie Nutzung der betreffenden Synchronfassung für den MDR im Falle einer Lizenzverlängerung für das gesamte Werk (Film) ist anzustreben.

7.5 Koproduktion

(1) Grundsätzlich definieren HA- und Herstellungs-/Produktionsleitung gemeinsam die konzeptionellen und wirtschaftlichen Aspekte der Zusammenarbeit mit der Ko-Partnerin.

(2) Rechte-Umfang und Kosten müssen in einem angemessenen Verhältnis stehen und mit den Co-Partnern vereinbart werden. Im Fall einer Koproduktion mit ARD LRA ist auf die anteilige Sendezeitanrechnung zu achten.

7.6 ARD/ZDF-Programmzulieferungen
